

Lola Marín

Portfolio de diseño

Soy Lola Marín, bienvenido a mi jardín de trabajos de diseño. Cada trabajo ha sido especialmente curado para mostrar una faceta de mi manera de trabajar.

TRABAJOS DE PRODUCTO

M-Tequila

AGON

KIRA, huerto submarino

Olmaa

Jenga Urbano

Estructura, módulos, piel y CLAVEL

TRABAJOS MISCELÁNEOS

Experimentación material

Diseño gráfico

Ilustración

Curriculum Vitae

Formación Académica

Act. 3er año Grado de Diseño de Producto
Madrid, España UDIT, Universidad de Diseño y Tecnología

2020-2022 Grado en arquitectura
Madrid, España UPM, Universidad Politécnica de Madrid

2021 Bachillerato tecnológico.
Madrid, España IES La Estrella

Formación Complementaria

2023 Curso Homologado Monitor de Tiempo Libre,
Madrid, España, Escuela La Escalera

2023 Certificado de Manipulación de Alimentos,
Madrid, España

Experiencia profesional

Act Voluntaria de Asociación Ambiental Micorriza.

2023-Act Co-directora del equipo de diseño de la Asociación estudiantil V de Vigueta

2021-Act Miembro de la asociación V de Vigueta

2021-Act Profesora particular de matemáticas.

2020-Act Cuidadora de niños

2023 Monitora en Campamento Grupo Joven

Idiomas

Español: nativo

Inglés: nivel C2 de Cambridge

Francés: nivel equivalente a B2

¡Hola!

Soy Lola, estudiante de diseño de producto en UDI. Después de 2 años de arquitectura me di cuenta de que mi pasión está en el diseño, un campo amplio que me ha permitido expresarme de manera plena. Uno de los ámbitos que más disfruto del diseño es la investigación. Desde con usuarios a través de entrevistas y focus group a revisión de artículos académicos o experimentación en laboratorio esta fase del proceso de diseño es de las que más disfruto.

Dentro los temas que me interesan en este momento están los bio-materiales y el diseño social. Dicho esto, no me cierro ni encasillo a nada puesto que la versatilidad es para mí de las partes más bellas del diseño y de ser estudiante.

Espero que disfrutes de mi portfolio.

M-Tequila

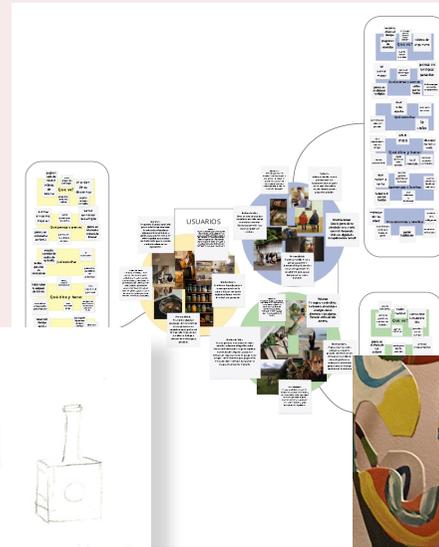
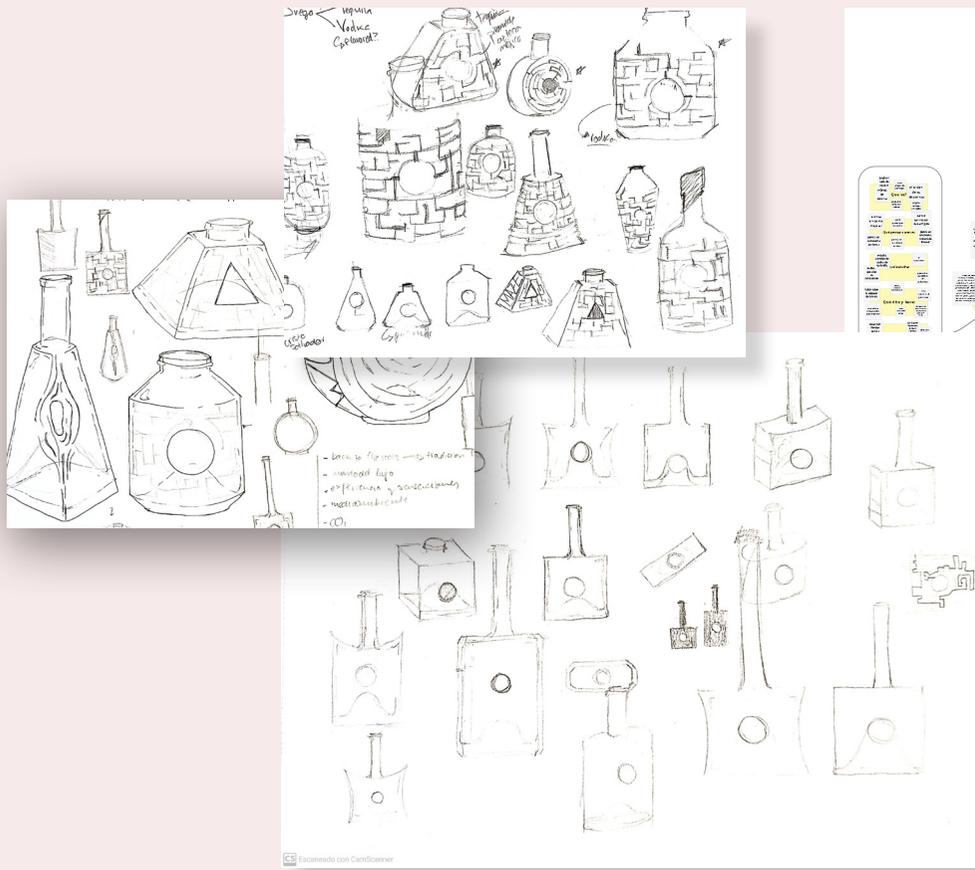
Desarrollado para la asignatura de proyectos 1 y el concurso de Verallia 23/24

M-Tequila |

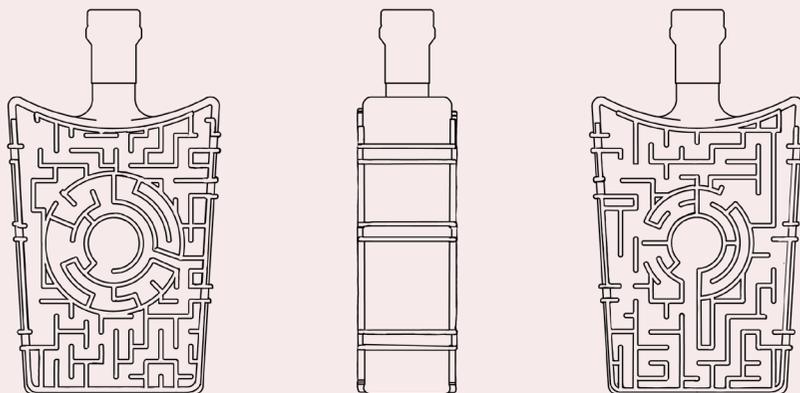
Lola Marín Gallego



La energía eléctrica de la experiencia de beber tequila se ve embellecida por el diseño de M, una botella de vidrio que cuenta con 2 laberintos conectados entre sí por canales. Empleando la personalización como eje principal del proyecto, las funciones de M se adaptan a través del juego y sus usuarios.

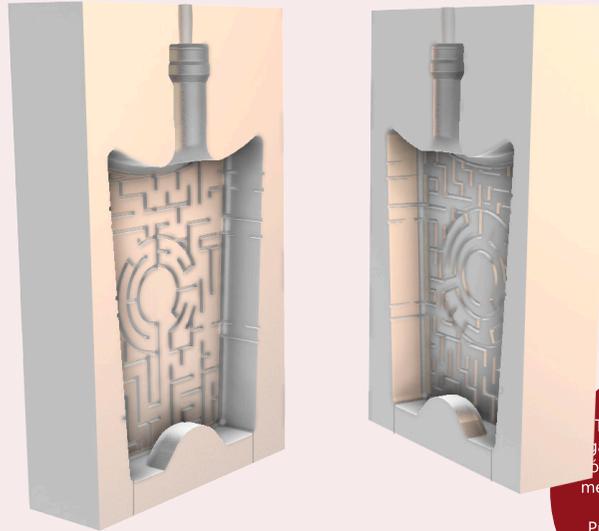


Proceso de bocetado e investigación del usuario a través de User Journeys y mapas de empatía. Maquetas de prueba

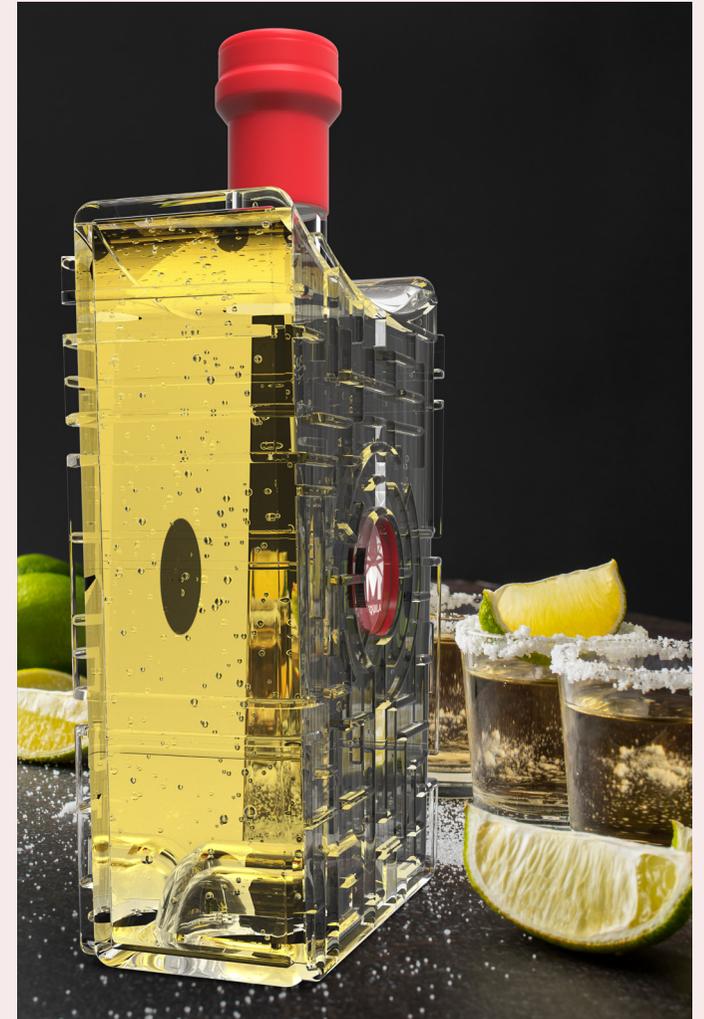
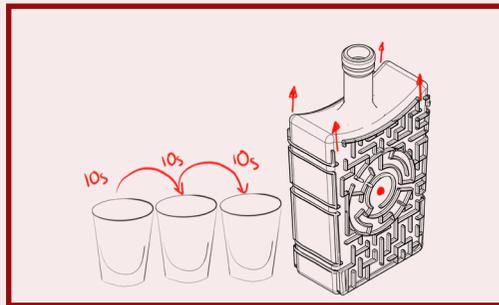
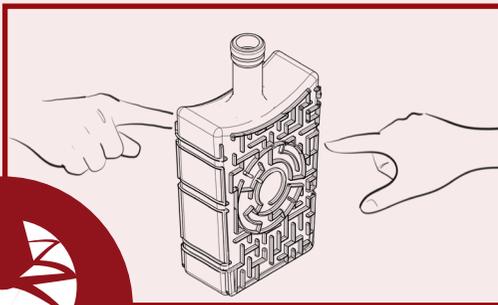
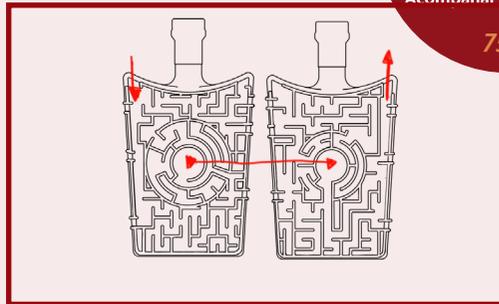
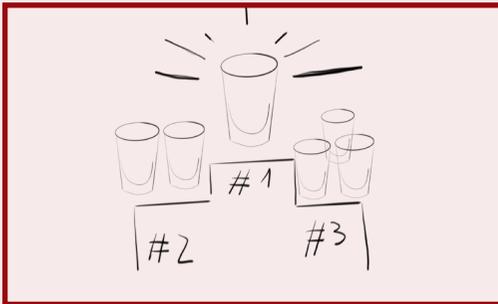


PROCESO E INVESTIGACIÓN

Bocetado, User Journeys y mapas de empatía, maquetas y planos



100% Agave
Tequila proveniente de agave 100%. Doble destilación. Reposado en barrica 2 meses. Volumen de alcohol 40%.
Producto no perecedero.
Acompañar de sal y limón
75 cl



PROCESO E INVESTIGACIÓN

Renderizado, reglas del juego y proceso de fabricación



El reto del que nace AGON es como el diseño se enfrenta a la tarea de crear experiencias inclusivas, tecnológicamente habilitadas y que fomenten el contacto humano en respuesta a la aceleración de la transformación digital. A través de juegos y actividades interactivas que estimulan la mente, estas mesas están diseñadas para fomentar el bienestar cognitivo y social de los usuarios.

El producto resultante se compone de una mesa con un espacio central hundido que aloja una pantalla táctil digital de alta resolución. Está destinado a ser utilizado en centros culturales para personas mayores.



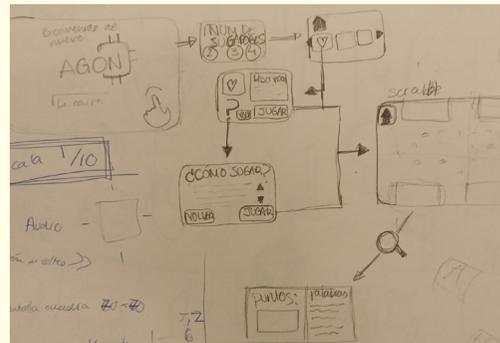
AGON

Los juegos de antes, la tecnología de ahora

¡Descubre una nueva experiencia! Introducimos Agon, las nuevas mesas tecnológicas diseñadas para desafiar tu mente y brindarte momentos de diversión sin igual. Acompáñanos en esta actividad especial y mantén tu agilidad mental mientras te sumerges en un mundo de entretenimiento digital. Nuestro equipo estará encantado de guiarte en esta aventura, ¡no te lo pierdas! Ven y únete a nosotros para disfrutar juntos de esta emocionante iniciativa. ¡Te esperamos!



En la pantalla táctil central se pueden encontrar una serie de juegos clásicos además de juegos para la mejora cognitiva.



PROCESO E INVESTIGACIÓN

Trabajo en el espacio miro y metodología AGILE.



*Imagen generada con IA a partir de bocetos y descripción

Una interfaz alegre, unos colores llamativos y una mesa sencilla de proporciones ergonómicas componen el conjunto de AGON.

PROCESO E INVESTIGACIÓN

Generación del prototipo, entrevistas y encuestas. Prueba IA

Kira- huerto submarino

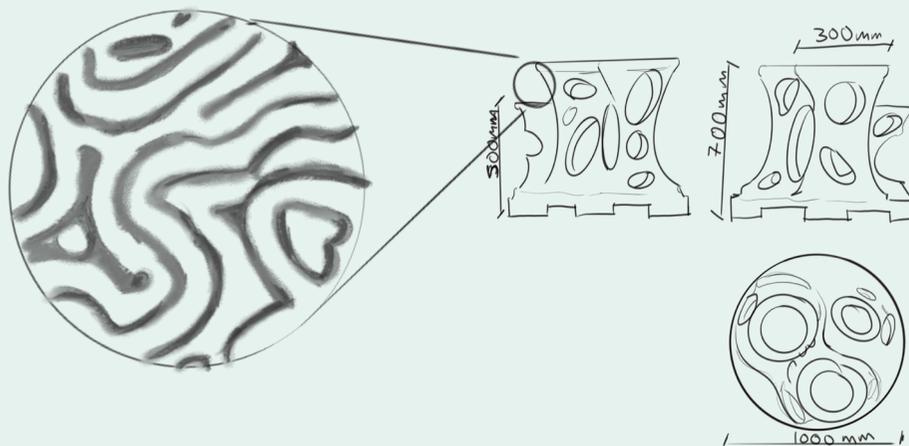
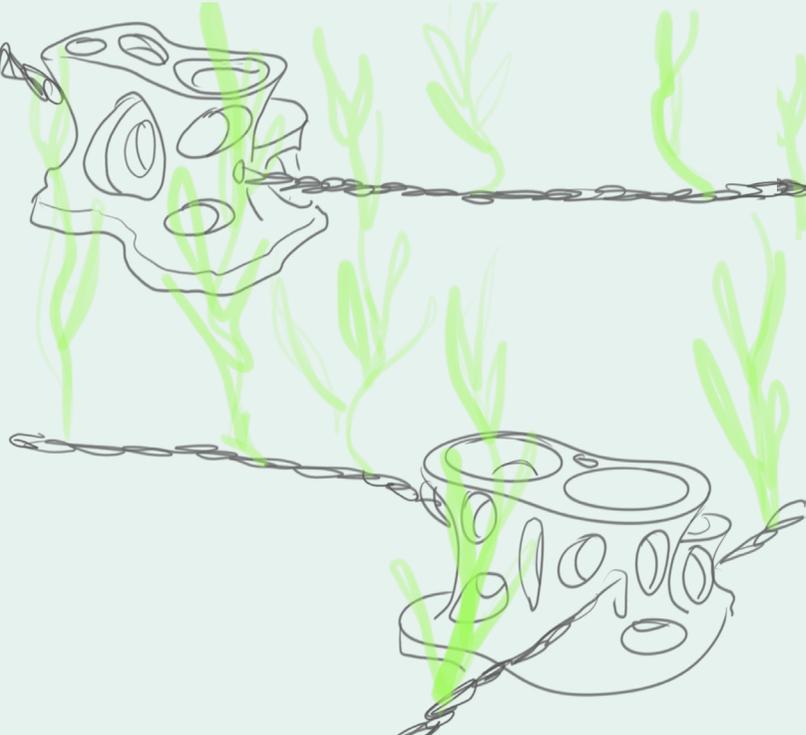
Diseño especulativo para la asignatura de proyectos 1



Una manera de resarcir los daños ocasionados por el ser humano en los ecosistemas marinos es crear una infraestructura regenerativa. Con esta premisa surge Kida: un sencillo ecosistema artificial ubicado en el fondo del mar, cerca de las zonas costeras para la producción de algas para bioplásticos y regenerar el fondo marino.

PROCESO E INVESTIGACIÓN

Investigación sobre los huertos marinos y la biomimética



amazon CYCLED

Huerto submarino

El huerto submarino conecta el mundo terrestre con el acuático a través de la agricultura de algas sostenibles. Permite la regeneración del fondo marino a la vez que la reducción de CO2 de la atmósfera.

COMPONENTES
El huerto está compuesto por dos partes diferenciadas: la planta y los contenedores.
La planta, conocida como algas, conecta los distintos módulos. Estas se encargan de capturar el CO2 y proporcionar el oxígeno necesario para el crecimiento de las plantas.
Los módulos por su parte funcionan como estructuras base en las que se enganchan las plantas. Además tienen la ventaja de ser fáciles de montar, generando una estructura sencilla y rápida de instalar.

BIOMIMÉTICA
La biomimética es el estudio de la naturaleza en busca de soluciones.
En este caso, se inspira en la estructura de las esponjas marinas para diseñar los contenedores. Estas estructuras tienen una gran capacidad de absorción de agua y nutrientes, lo que las hace ideales para el cultivo de algas.
Además, la estructura está hecha de un material biodegradable que se descompone en agua y nutrientes.

ARRECIFES
El huerto submarino se instala en zonas cercanas a la costa o en el fondo marino. La estructura de algas y módulos crea un arrecife artificial que ayuda a regenerar el fondo marino y a reducir el CO2 de la atmósfera.

Lucía Acedo, Guillermo Bello, Ignacio López, Lola Marín, Eugenia Rabanera, Mariana Rojas

amazon CYCLED

Packaging compostable

Del huerto marino al huerto urbano, el packaging tiene un papel principal como conector de este ciclo, es la pieza más simple y a la vez fundamental y además cumple su función obvia, la de proteger el envío.

PACKAGING
Estas cajas serán producidas con cartón semilla, es decir, serán orgánicas y biodegradables.
Lo que se pretende es que en vez de ser desechadas y que su vida termine, sean totalmente lo contrario.
Al traer semillas serán las iniciadoras de un nuevo ciclo de vida, pues al ser plantadas las semillas incrustadas en la caja germinarán.

PAQUETE

EMBALAJE
Gracias a nuestros huertos de algas, seremos capaces de producir bio-plástico con ello y generar todas nuestras bolsas de embalaje con este material, siendo este completamente biodegradable.

Lucía Acedo, Guillermo Bello, Ignacio López, Lola Marín, Eugenia Rabanera, Mariana Rojas

amazon CYCLED

Huerto urbano

El huerto urbano es una oportunidad de interacción social que convive con el parque y el contenedor de compost. Se trata de crear un espacio que promueva la sostenibilidad y la comunidad para reciclar los paquetes de semillas de Amazon.

PROPÓSITO
El huerto urbano es un conjunto de recipientes modulares instalados en un espacio urbano de uso común. Está pensado para facilitar la vida de quien vive en la ciudad, al mismo tiempo que promueve la sostenibilidad y la cooperación social en los espacios urbanos.

DISTRIBUCIÓN
El huerto está diseñado como un sistema de recipientes que se pueden distribuir en los espacios urbanos, como parques, plazas, etc.

SISTEMA DE RIEGO
Tiene un sistema de irrigación que permite automatizar el riego y regular el crecimiento de las plantas, en la medida de las necesidades de cada especie. Este sistema de riego se conecta con el sistema de compost que funciona mediante filtros de bacterias y pequeñas culebras.

MATERIAL
Las piezas están fabricadas en un material biodegradable, ya que el cemento aporta fuerza al ser un material por sí mismo, pero el bio-plástico que se utiliza para el sistema de riego es un material biodegradable que se descompone en agua y nutrientes.

Lucía Acedo, Guillermo Bello, Ignacio López, Lola Marín, Eugenia Rabanera, Mariana Rojas

amazon CYCLED

Contenedores de compost

La Papetera de compost es la segunda opción para reciclar el cartón que no se puede utilizar en el huerto urbano. Desde así una segunda vida al packaging. La intención es crear un espacio que promueva la sostenibilidad y la comunidad.

Los contenedores de compost están distribuidos a lo largo del parque urbano así como en el espacio. Instalados en las estructuras marianas de los contenedores se complementan con el huerto urbano. Estos contenedores están pensados para reciclar las cajas de cartón de Amazon.

ASPECTOS TÉCNICOS
Las papeteras están hechas de cemento. En su interior disponen de un sistema de creación de compost que funciona mediante filtros de bacterias y pequeñas culebras.

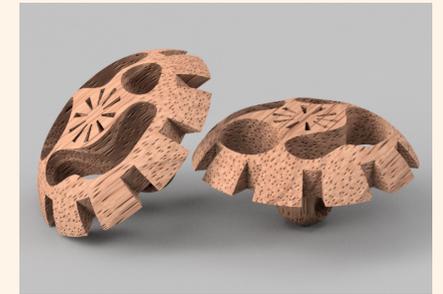
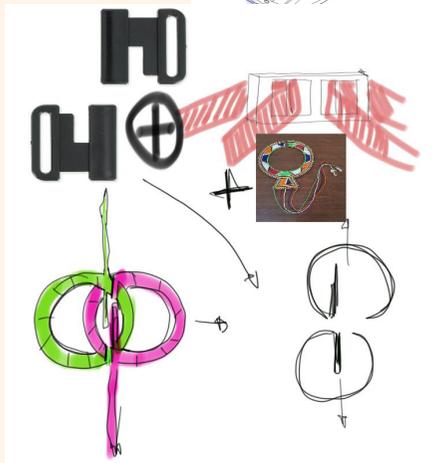
Lucía Acedo, Guillermo Bello, Ignacio López, Lola Marín, Eugenia Rabanera, Mariana Rojas

OLMAA

Desarrollado para el proyecto MANTECO con las alumnas de moda.

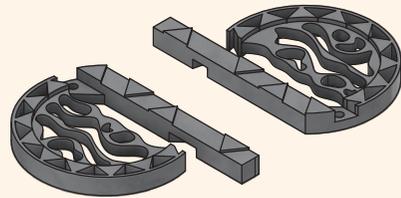
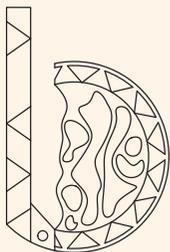
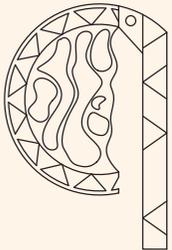
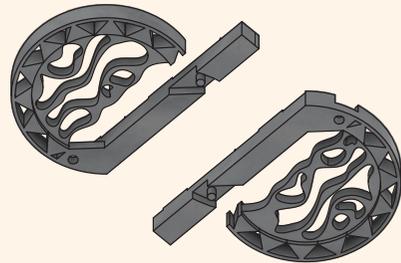
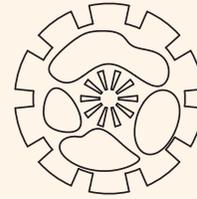
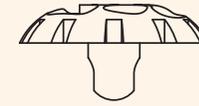
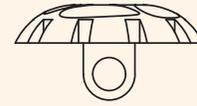


Desarrollado para ser los complementos de una capa y un poncho inspirados en la cultura Maasai. Olmaa es como los Maasai se refieren a su lengua. A través de este proyecto se intenta juntar el lenguaje geométrico del arte maasai con unos productos de formas orgánicas y contemporáneas.



PROCESO E INVESTIGACIÓN

Renderizado en Fusion 360. Selección de materiales. Bocetado



PROCESO E INVESTIGACIÓN

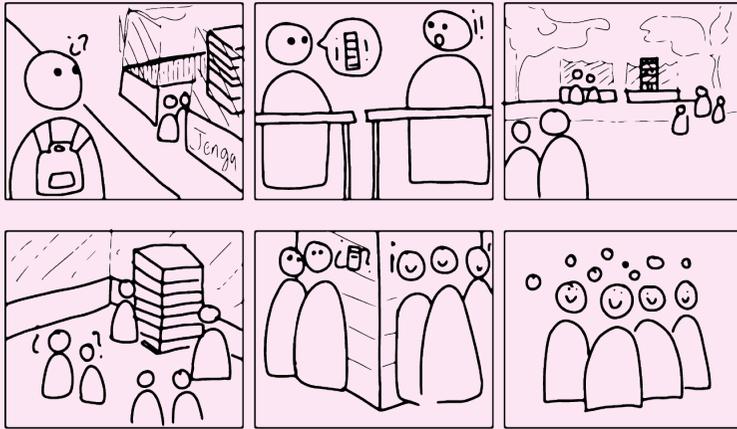
Investigación de tipos de enganche. Pruebas impresas en PLA

Jenga urbano

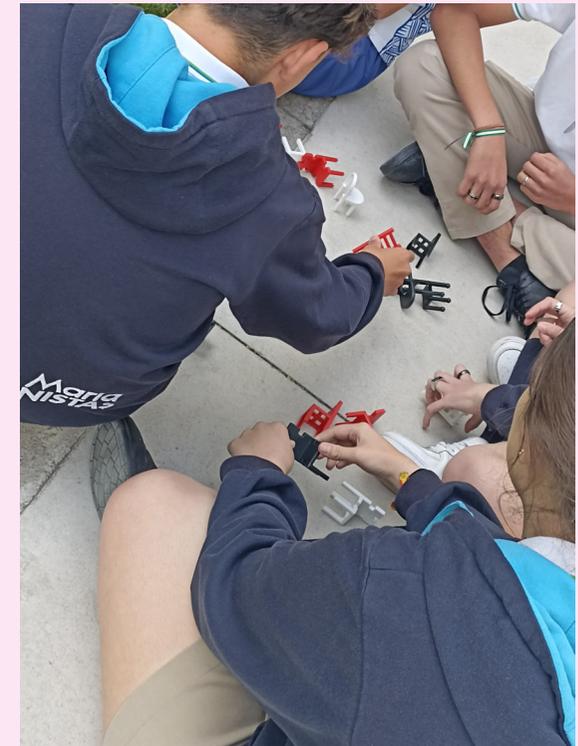
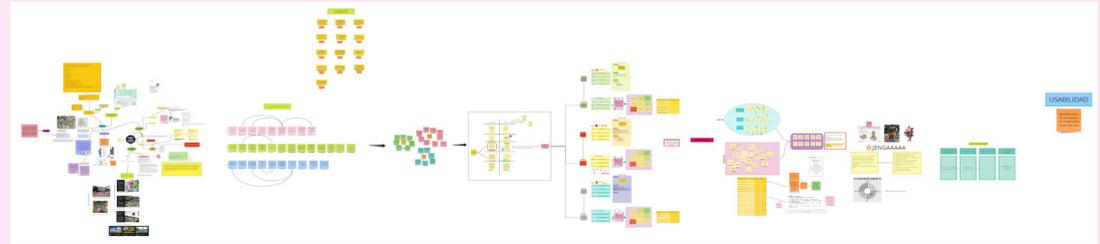
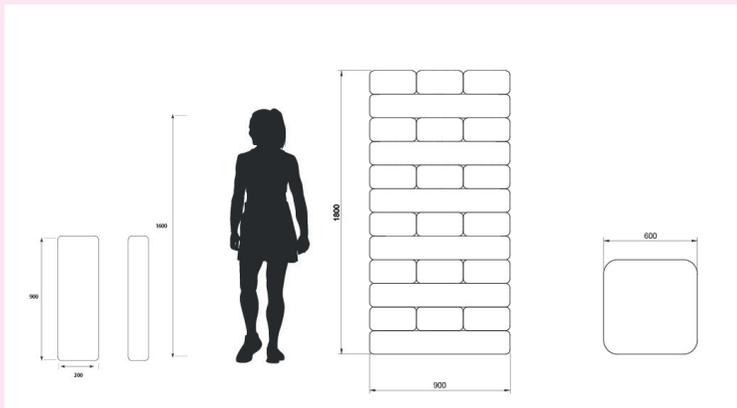
Desarrollado para la asignatura de diseño centrado en el usuario



Empleando la metodología DCU y doble diamante se desarrolla este proyecto cuyo objetivo es la creación de un espacio urbano diseñado para satisfacer las necesidades de los adolescentes de 14 a 16 años en el barrio de Orcasitas. Reconociendo la importancia de brindar espacios seguros y atractivos para este grupo demográfico para promover su participación activa y sentido de pertenencia.



Se acudió al colegio Santa María de Orcasitas para hacer encuestas, entrevistas y prototipado con distintos juegos.



PROCESO E INVESTIGACIÓN

Trabajo en Miro, entrevistas y encuestas, storyboard

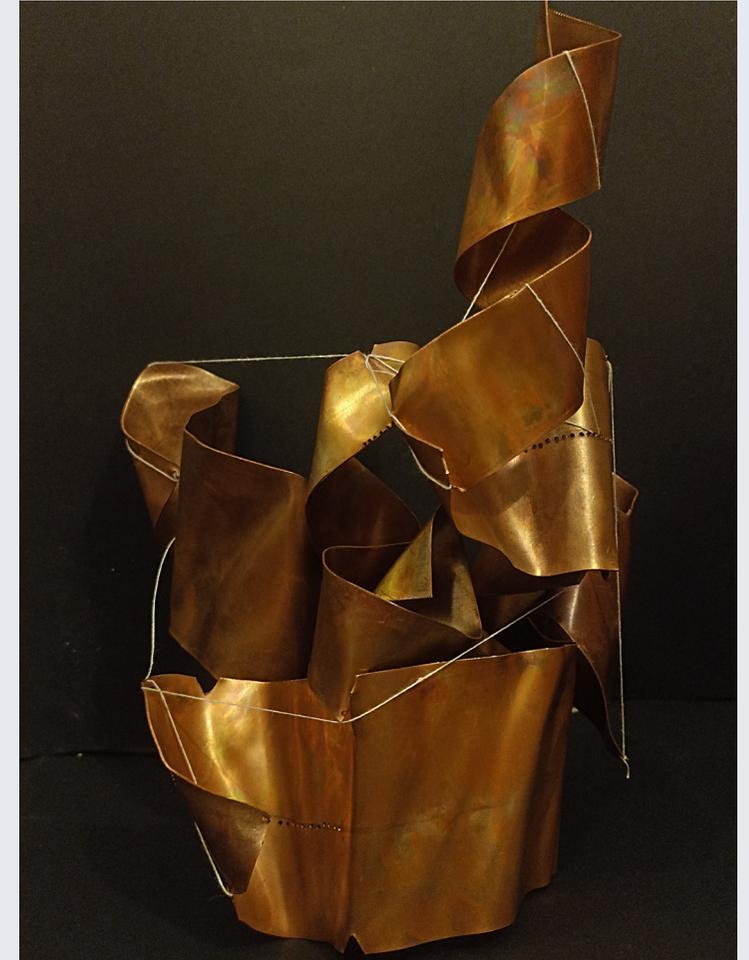
Estructura, módulos, piel

Desarrollado para la asignatura de proyectos 2 en la ETSAM



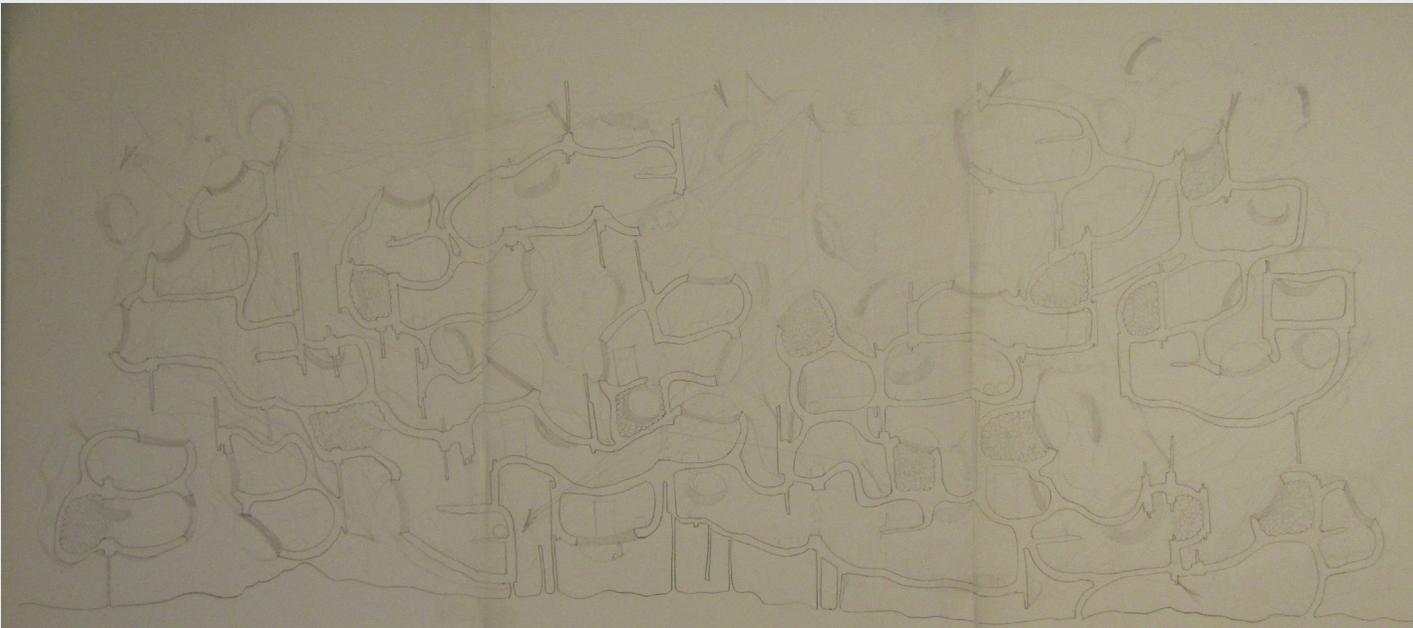
El objetivo de este trabajo es replantearnos nuestra manera de habitar y preguntarnos como podrían ser los edificios del futuro. El proyecto consta de tres fases, una estructura modular, unos módulos habitacionales y una piel que recubre al edificio.

A través de la iteración diaria de un plano (3 folios A3), maquetas, dibujos y collages se va dando forma al proyecto final.



PROCESO E INVESTIGACIÓN

Iteración de maquetas, planos, dibujos y collages

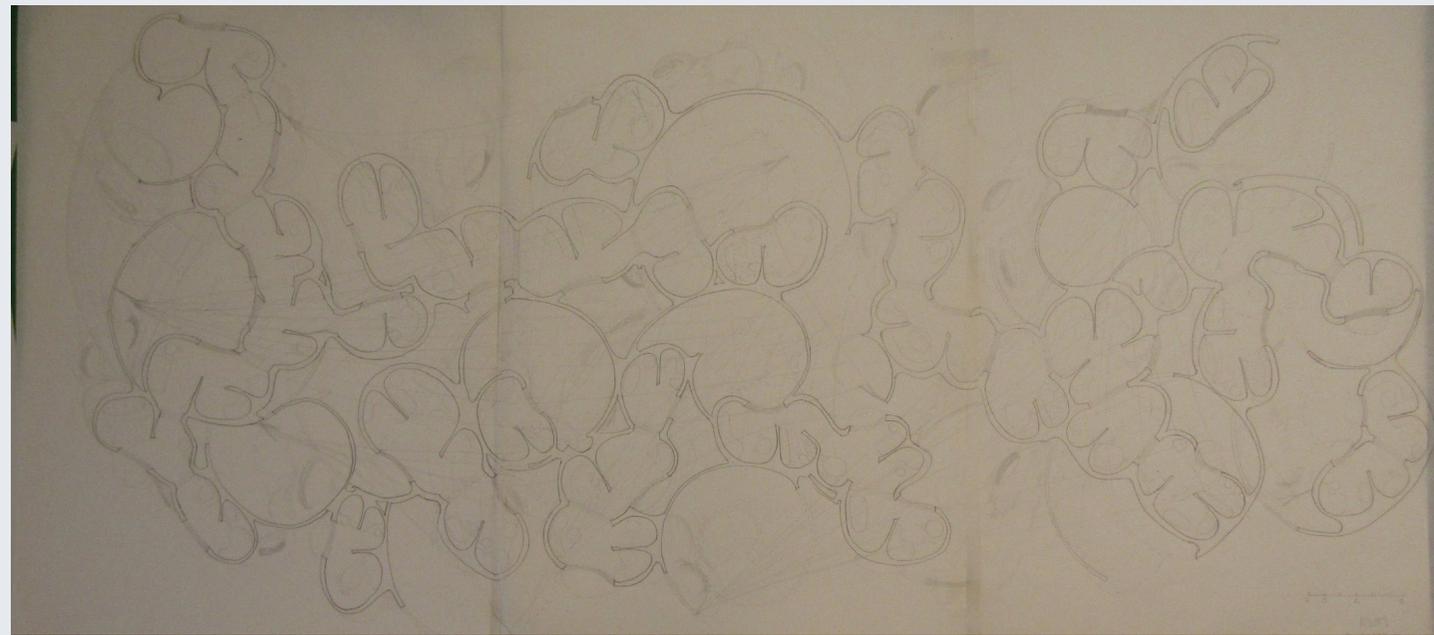
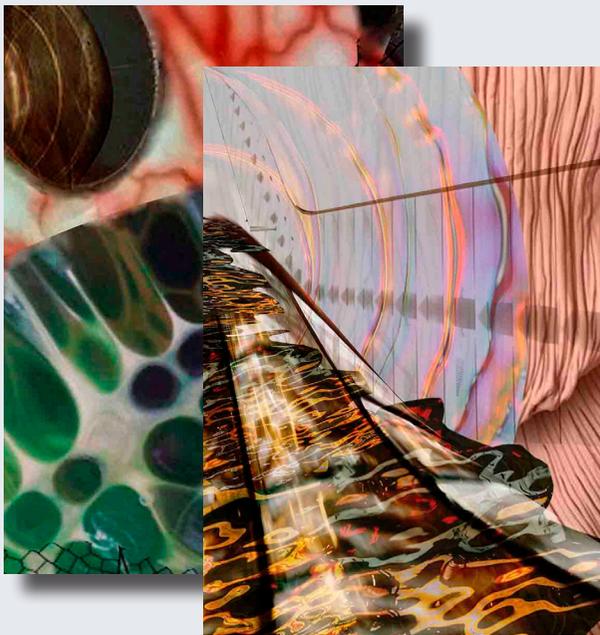


Tamaño: 80*15*20cm

Estructura: Aluminio corrugado

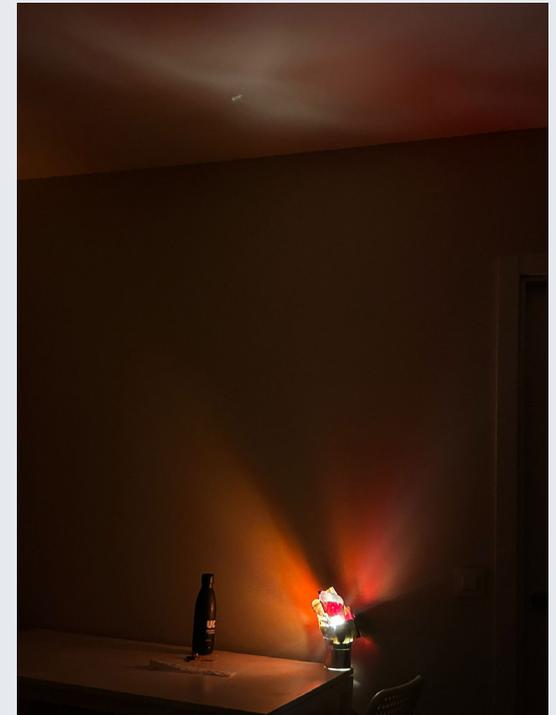
Módulos: esponjas de aluminio

Piel: medias de rejilla



...y CLAVEL

Desarrollado para el taller de Madrid es Luz



¿Qué son los deshechos? ¿Existe la basura realmente?

Los trozos de maquetas se acumularon en mi cajón y yo me empecé a preguntar sobre el significado de la palabra basura. La flexibilidad del aluminio y de las láminas de cobre y papeles de colores culminan en una flor metálica que dobla como lámpara de noche.

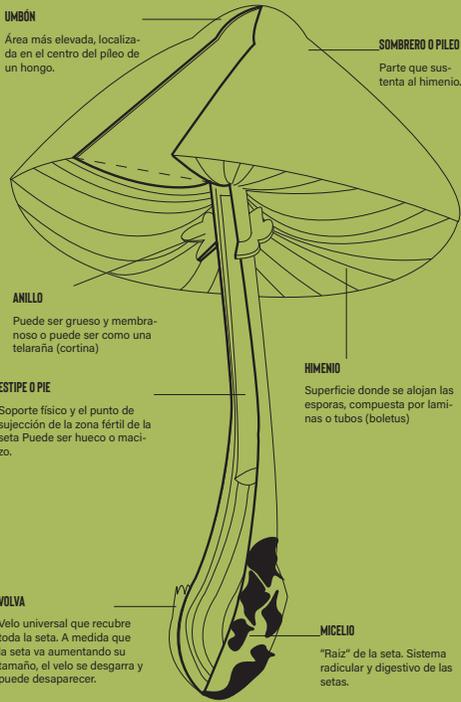
Experimentación con materiales

Tanto dentro como fuera de clase me gusta experimentar con biomateriales. En las siguientes fotos hay productos y pruebas de pulpa de papel, bio-plásticos y micelio.



GUÍA INCOMPLETA DE LAS SETAS COMESTIBLES DE LA SIERRA DE GUADARRAMA

El paisaje vegetal de la Sierra de Guadarrama se compone de un mosaico árboles, hierbas y arbustos siempre acompañada de una corte de hongos.



RUSSULACEAE

NISCALOS: *LACTARIUS DELICIOSUS*

Son setas otoñales que se encuentran en pinares y bosques mixtos. Se reconocen por su carne púrpura y color **naranja**, con manchas verdosas. Suelen esconderse bajo la pinocha.

Sombrero: Hasta 15 cm de diámetro. Va de convexo a plano.

Pie: Hasta 8 cm de diámetro. Primero macizo y después **hueco**.

Himenio: Apretadas, se tiñen de verde con el roce.

!!!ATENCIÓN!!!

FALSO NISCALO: *LACTARIUS TORMINOSUS*

Crece cerca de los abedules. Se distingue por su color, no es anaranjado sino **ladrillo**, y su cutícula que es lanosa o aterciopelada.

Provoca síndromes fúngicos o resinoides, purgantes y trastornos gastrointestinales, pero **no es mortal**.



Recetas estrella

Niscalos con patatas.

Niscalos al ajillo

Huevos rotos con niscalos.

AGARICACEAE

CHAMPINÓN SILVESTRE: *AGARICUS CAMPESTRIS*

Aparece en otoño y primavera. Es típico de praderas y de bosques fagáceos y coníferas. De color pálido y ligeramente **rosado**. Su olor es agradable en ocasiones similar al anís.

Sombrero: Hasta 11 cm de diámetro. La cutícula es fácilmente separable de la carne.

Pie: Blanco, liso y macizo, en ocasiones con anillo membranoso.

Himenio: Libres y rosadas de joven, pero van teniendo a **negro** con el tiempo

!!!ATENCIÓN!!!

AMANITAS BLANCAS: *A.VERNA, A.VIROSA, A.VIUDA...*

Sus láminas son blancas e inmutables, a diferencia del champiñón. **Son mortales**.



Recetas estrella

Ternera Stroganoff

Crema de champiñones

Espaguetis con champiñón y ajo

MARASMIACEAE

SENDERUELA: *MARASMIUS OREADE*

Aparece en otoño y primavera en praderas y jardines, siempre en grandes grupos formando **corros de brujas**. De color corteza de pan pero más oscuro en la cúspide y color avellana en el pie.

Sombrero: 1-5 cm de diámetro, es acampanado, elíptico.

Pie: hasta 7 cm de altura, largo liso y **elástico**

Himenio: láminas libres y escasas de color avellana.

!!!ATENCIÓN!!!

M. COLLINUS SINGER: *MARASMIUS COLLINUS*

Se cree que puede ser tóxico aunque no se sabe a ciencia cierta y que crece también en praderas y jardines. De pie hueco y frágil. Su carne desprende un olor desagradable similar al ajo.

Recetas estrella

Tortilla/revuelto de senderuelas

Lasaña de carne y senderuelas

Arroz de montaña con senderuelas.

SUILLACEAE

BOLETUS: *B. EDULIS, B. AEREUS, B. PINOPHILUS, B. LUTEUS, B. RETICULATUS*

Una de las familias de setas más cotizadas por su variedad de especies comestibles. Es considerado el **rey de las setas gastronómicas**. Se reconoce por su olor y sabor afrutados, además de una **esponja** en el himenio en lugar de láminas. Su característica más destacada es su viscosidad.

!!!ATENCIÓN!!!

BOLETUS SATANAS

Causa síndromes fúngicos y trastornos gastrointestinales, pero **no es mortal**.

B. EDULIS

Crecen en bosques de frondosas o coníferas. Cutícula **marrón claro**, en tiempo húmedo es muy viscosa. Su pie posee un retículo blanco.

B. PINOPHILUS

Nacen en bosques de pinos, como su nombre indica. Cutícula de color **marrón rojizo**, caoba, uniforme por toda la superficie y lisa.

B. LUTEUS

Crece en pinares. Su superficie es **muy viscosa**, por un revestimiento mucilaginoso que posee, y que le da a veces un tono púrpura.

B. AEREUS

Crece asociado a especies de roble y encina. De cutícula seca y aterciopelada en los ejemplares jóvenes. Su sombrero es **muy oscuro**, rozando el negro.

B. RETICULATUS

Aparece sobre todo bajo frondosas. De color **marrón claro**, avellana, uniforme. En tiempo seco puede encontrarse resquebrajada en placas.

Recetas estrella

Boletus guisados con huevo

Croquetas de boletus

Risotto de boletus

PLEUROTACEAE

SETAS DE CARDO: *PLEUROTUS ERYNGII*

Setas de cardo: Pleurotus eryngii Otoñal y primavera. Solo aparece en las praderas con **cardo corredor**, ya que crece sobre las raíces muertas de estos. Su color es variable, de beige a marrón oscuro.

Sombrero: Hasta 10 cm de diámetro. La cutícula se vuelve lisa con la madurez.

Pie: Excéntrico o cilíndrico. Es duro donde abraza a la raíz.

Himenio: láminas blancas muy decurrentes y apretadas que tornan beige con la madurez.

!!!ATENCIÓN!!!

PAXILLOS ENROLADOS: *PAXILLUS INVOLUTUS*

Es **difícil confundirlo** con hongos mortales. Pero debemos no confundirlos con los Páxilos (tóxicos).

Recetas estrella

Setas de cardo a la soriana

Revuelto de setas de cardo

Sofrito de ajo-perejil con setas de cardo

CANTHARELLACEAE

REBOZUELO: *CANTHARELLUS CIBARIUS*

Aparece de mayo a octubre en zonas de encinas, alcornoques o robles. De muy fácil identificación por su color entre el **amarillo** blanquecino y el **naranja**. Olor y sabor a **albaricoque**.

Sombrero: hasta 8 cm de diámetro y embudado con el margen ondulado.

Pie: de hasta 7 cm de altura, macizo y elástico.

Himenio: pliegues a modo de láminas palidas.

!!!ATENCIÓN!!!

FALSO REBOZUELO: *HYGROPHOROPSIS AURANTICA*

Comestible pero de menor valor culinario, suelen ser de mayor tamaño.

SETA DE OLIVO: *OMPHALOTUS OLEARIUS*

Crece al pie de olivos o robles. Su sombrero es liso de color similar al rebozuelo.



Recetas estrella

Rebozuelos con queso azul

Tallarines salteados con rebozuelos

Oreja en salsa con rebozuelos

AGARICACEAE

LEPIOTA: *MACROLEPIOTA PROCERA*

Otoñal, crece en bosques de coníferas. Su sombrero es **marrón pálido** y cerrado, con el tiempo se abre. Presenta **escamas** aplanadas y oscuras, que irradian desde el centro, donde se sitúa un umbón oscuro. Tiene sabor a avellana

Sombrero: hasta 25 cm de diámetro. Pasa de ovoide a plano.

Pie: de hasta 25 cm de altura. Cilíndrico, y hueco. Presenta un anillo móvil y un mameón

Himenio: libres, numerosas, apretadas y desiguales.

!!!ATENCIÓN!!!

L. BRUNNEOINCARNATA

Venosa **mortal**. Intoxicación por amanitas o síndrome ciclopeptídico de larga incubación

Recetas estrella

Cachopo de lepiotas

Lepiotas rebozadas

Lepiotas al horno con queso



Infografía A2.

Desarrollado para los entusiastas de la micología.

Desarrollado para la asociación V de Vigueta, edición nº14: villanos

blog

música

fotos

sobre mí

>blog

MUEBLES

VILLANOS

DEL DISEÑO ESPAÑOL

Cuando era Peque y una amara en tiempos revueltos con mis abuelos tenía por costumbre preguntar si este o ese otro era malo...basta que me eslaban del salón por tocar los muebles. Realmente no es que estos muebles parecen malos, pero me recuerdan a los malos reales a los que nos encontramos en el día a día, a los que son realmente fruto de sus circunstancias.



>Lámpara DISA, 1957
Jose Antonio Cordech

Alguien tiene una superioridad moral que no le cabe en el cuerpo... sobre todo para ser bully. Que para Picasso fuera la lámpara más hermosa del siglo, red flag. Tía, lo pillamos, eres minimalista y vegana pero no me hagas sentir mal.



>Silla BKF, 1938
Bonet, Kurchan y Ferrari

Las vibras son de familia disfuncional. Me recuerda un poco al abrazo de un padre. Pero el padre de uno de los críos de Disney Chanel que a los 22 escriben un libro de como les explotaban y luego se quedaban con todo el dinero...¿Me explico?



>Mesilla Oveja, 2014
Oscar Tusquets

Realmente estamos hablando de una persona con algún trastorno psiquiátrico... probablemente tiene profundas conversaciones con su oveja, pero no me extrañaría si en el cajón ese hubiera una colección de dedos o dientes.



blog

música

fotos



>Silla Garriris, 1987
Javier Mariscal

Jiji jaja como mola Mariscal que graciosa la silla Mickey mouse. De verdad, piénsalo, ¿no te daría algo de mal rollo ver esto en casa de alguien? Da vibras payaso rapta niños. El vídeo en el que la silla mueve las patitas...No, pero de verdad ¿quién la tiene en casa? Me encanta! Lo juro. Pero, no sé.



sobre mí

Lola Sor Marín, diseñadora de productos, ilustradora, entusiasta musical, hermana, hija, justicista feminista y una tamar' juar entre otras cosas, así vemos por aquí.

>Silla Vista Alegre, 1956
Fernando Ramon Moliner

Diabólico. Simplemente diabólico. Si te raptan te levantas en esto. Hay algo de esta silla que me está gritando 'ter Reich y no sé exactamente por qué.



>Butaca Ibiza, 1950
Germán Rodríguez Arias

Es la silla que está en casa de esa tía soltera guay con mazo pasta que nunca pone la mesa. La que tiene los dedos llenos de sortijas, ¿sabes? La que luego no te da pasta por tu cumple porque está en un viaje a Chicago y se le olvida que tiene sobrinos.

lol,
que miedo miedo
quiero uno YA

>Silla antropomórfica, ???
Isaac Díaz Pardo

Silla con forma de niño. Nada más que añadir.



3 SOMBREROS DE COPA

24, 25 y 26 de Abril a las 19h. En el salón de actos de la ETSIAAB



Una obra de ISHTAR

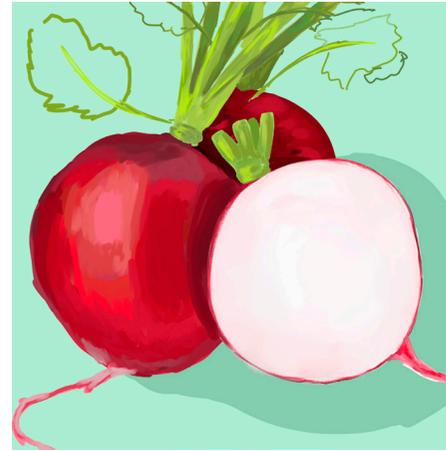
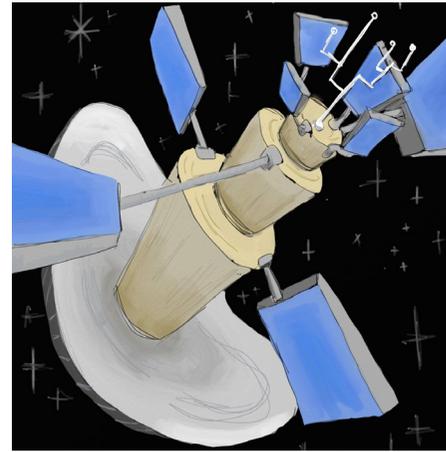


Poster obra de teatro.

Desarrollado para la asociación de teatro Ishtar.

Ilustración

Una de mis mayores pasiones es la ilustración que desde hace un año subo a @graficosmarin



¡Gracias!

... pero espera, ¿por qué un jardín?

“A garden is a collection of evolving ideas that aren't strictly organised by their publication date. They're inherently exploratory – notes are linked through contextual associations. They aren't refined or complete - notes are published as half-finished thoughts that will grow and evolve over time. They're less rigid, less performative, and less perfect”

A Brief History & Ethos of the Digital Garden by Maggie Appleton